



В столице Катара, т.е. в городе Дохе, есть Музей исламского искусства. При создании здания для размещения коллекций обратились за помощью к Б. Юймину (архитектор). К внутренним же работам привлекли совсем других специалистов, действующих под руководством Ж-М. Вилмотта.

### **Краткая историческая справка**

Итак, для начала надо рассказать о стиле оформления здания музейного комплекса. Оно оформлено в соответствии с канонами древней исламской архитектуры. Несмотря на то, что прослеживаются все черты такой архитектуры, дизайн уникальный. Музей признан первым и единственным в своем роде в арабских странах Персидского залива. Внутри красуется коллекция, наглядно указывающая на каноны в искусстве. Внутри есть исследовательский институт, библиотека. Кроме того, внутри нашлось место для ресторана высокого класса, в котором подают блюда из французской средиземноморской кухни. Оформление внутри – арабские мотивы. В период с 2006 по 2008 г. директором в музее была С. Аль-Хемир (искусствовед и писательница из Туниса).

Общая площадь Музея исламского искусства составляет 45 тыс. кв. метров. Здание красуется прямо на краю гавани в Дохе (южная оконечность залива). Строительные работы вели специалисты из компании «Baytur Constr. Co.» (Турция). Работы закончили в 2006 г., но вот в будущем все-таки переделывали и неоднократно интерьерные решения. К ним, так или иначе, были привлечены эмир Катара и общественность. Открытие в торжественной обстановке состоялось 8.12.2008 г.

### **О собранных внутри экспонатах**

Справедливости ради надо подчеркнуть, что исламское искусство было сформировано еще в Средневековья, а при формировании специалисты обращались к принципам

ислама. Учение, появившееся в седьмом веке, было почему-то враждебным к скульптуре, живописи. Нельзя было олицетворять Аллаха через образы живых существ. Сегодня это искусство развилось через усвоение и переработку элементов под свой дух и потребности. В разных странах оно немного различно и особенно. В основу положены персидские, византийские и египетские формы. Со временем отказались от запрета по поводу изображения животных или человека. Пластика и живопись получили право на существование. Все описанное выше подтверждается коллекциями в музейном комплексе в Дохе. Предметы собирали с конца 80-х гг. прошлого века (рукописи, керамика, текстиль и т.д.). Многие были привезены из таких стран, как Испания, Ирак, Иран, Турция и т.д.